

四川工人日报

新周末

51网: 51grb.com 官方微博: 新浪 @四川工人日报
51工社微信: scgrb1950 51情缘网: www.51qinyuan.com

2019/5/10 星期五 农历己亥年四月初六

总第12422期 值班副总编辑 饶洁

●国内统一刊号 CN51-0025 (代号61-2)

●国外发行代号 D5001 ●E-mail: scgrb@vip.sina.com

周末 短讯

“庆祝新中国成立70周年·省市作家进警营”创作采风活动德阳启动

本报讯 4月26日上午,由四川省作协指导,德阳市公安局、德阳市作协、德阳市公安作协承办的“庆祝新中国成立70周年·省市作家进警营”创作采风活动,在德阳市政法委第一会议室举行启动仪式。

据悉,德阳市公安局拟在国庆前出版《德阳警察故事》(暂名),省、市作协联合开展省、市作家进警营创作采风活动,派出具有高水平创作实力的作家参与创作采风。作家们表示,将坚持以人民为中心的创作导向,深入生活,讴歌时代,面对面与公安民警交流,用心感悟公安精神,挖掘更多温暖感人的德阳公安故事。(本报记者 万天月)

张大千博物馆本月17日试开馆

本报讯 今年是国画大师张大千先生诞辰120周年。在他的故乡内江,当地政府为弘扬张大千文化艺术,打造张大千文化品牌,重点打造的张大千博物馆即将落成。目前,张大千博物馆项目精装修、场景景观等工程基本完成,预计将于本月17日试开馆。

当前,内江正借助张大千的国际声誉,以“大千故里、文化内江”为主线,大力弘扬张大千文化艺术,打造张大千文化品牌,而张大千博物馆便是这一举措的重要举措之一。据悉,张大千博物馆陈展大纲由国内知名专家精心编撰,博物馆陈展将充分利用现代科技手段,多方式展示张大千先生的生活画卷,追寻他传奇的人生经历,展现他的艺术成就,弘扬他的艺术精神和对世界艺术的巨大贡献以及他在中国和世界美术史的地位。(本报记者 万天月)

四川文旅精品展亮相省图书馆宽窄巷子

本报讯 刚刚过去的“五一”小长假期间,新近命名和授牌的首批天府旅游名县和文化旅游特色小镇分别在四川省图书馆和成都著名景区宽窄巷子进行了集中展览。假日期间总计吸引到数10万各地游客观展,有效提升了四川文化旅游的影响力和美誉度。

“五一”前夕,四川省文化和旅游发展大会顺利召开,会上表彰命名的天府旅游名县、文化旅游特色小镇迅速传播。而四川文旅精品展则成为全省文化旅游产品二次传播、宣传效应叠加的有力平台,使全省文旅经济的巨大潜力得到充分释放。(贺飞)



《目连之母》部分剧组合影

摘“梅”是一个起点

——专访“梅花奖”得主、川剧演员虞佳

4月26日,第29届中国戏剧梅花奖评选结果出炉,来自成都市川剧研究院的青年演员虞佳,凭借在川剧《目连之母》中的精彩表现,成为本届15名“梅花奖”得主之一。

中国戏剧奖·梅花表演奖,每两年一评,是公认的中国戏剧表演艺术最高奖。从该奖项的名字中我们不难看出,它取自“梅花香自苦寒来”之意。几乎每一位戏剧演员心中都会有一个“梅花梦”。而梅花奖对戏剧演员而言,是一种荣誉,更是一种认可和肯定。

荣誉 脱颖而出 一举摘“梅”

4月29日下午,记者来到成都川剧艺术中心(锦江剧场)后台,见到了正在这里帮忙的虞佳。高高盘起的丸子头,蓝白相间的条纹T恤,搭配浅色休闲裤,刚经历完连续几天的高强度演出,虞佳看起来依旧精神饱满,干劲十足。“这几天剧院有活动,昨天下午我也刚演出完。今天几位老师在这边演出,我就顺便过来帮忙。”谈及几天前“摘梅”成功的经历,虞佳笑了笑,“能够得奖确实很高兴,也很感动。但它已经成为‘过去式’,接下来的工作和排练一样都含糊不得。”作为一名“85后”青年演员,能够获得梅花奖实属不易,但虞佳认为,对于现在的自己,摆正心态,稳扎稳打才是最好的状态。

中国戏剧梅花奖创办于1983年,取“梅花香自苦寒来”为寓意,是我国第一个以表彰和奖励优秀中青年戏剧表演人才、繁荣发展戏剧事业为宗旨的艺术大奖。截止2018年,梅花奖已举办28届,共评出涵盖京剧、昆曲等54个戏曲剧种和话剧、歌剧、音乐剧、舞剧等,30个省、自治区、直辖市和香港、台湾地区的获奖演员681名。

本届梅花奖竞演共有15个省市区和中直、部队的戏剧团体,17台剧目和折子戏专场。竞演剧目中既有整理改编的传统剧目,如京剧《战洪洲》、昆曲《牡丹亭》、豫剧《白蛇传》、川剧《目连救母》;又有新编历史剧,如京剧《春秋二胥》、越剧《团圆之后》、潮剧《李商隐》、壮剧《牵云崖》、琼剧《洗夫人》;还有现代剧目,如豫剧《戈壁母亲》、话剧《谷文昌》和歌剧《白毛女》等,充分展示了近几年来扎根本土、深植时代的创作风貌。

参加本届梅花奖竞演的演员中,戏曲演员15名,话剧、歌剧演员各一名,年龄最小的只有28岁。据虞佳介绍,这届梅花奖有三个35岁以下演员入围,这在之前基本没有过的。在虞佳看来,这也是对年轻演员一种很大的支持和鼓励。

幕后 融入角色 巧思连连

作为“85后”川剧演员中的佼佼者,虞佳自2000年开始学戏,至今已有19个年头。工闺门旦、花旦、青衣旦,川剧表演中的唱做念打,她样样精通。这几年,通过在《目连之母》《尘埃落定》《传说陈麻婆》等大幕戏担纲主角,技艺更是精进。

此次虞佳“冲梅”剧目《目连之母》,原作者是著名剧作家徐菜,她以“故事新编”的方式,将800多年前的传统戏《目连传》,改写成了现代版的川剧《目连之母》。剧中富有幽默机智的细节,妙趣生动的语言,鲜明的四川文化特色,用戏剧性的人间故事和鬼域的奇幻世界,演绎出了非常生态化的母子亲情与真挚爱情。

虞佳在剧中扮演主角刘氏四娘,从人间富家主妇到地狱的“鬼犯”,这对演员的演出功力也是一项全面的展示和考验。“刘氏四娘在戏中跨了几个行当,前期吃斋念佛,需要用青衣旦的形式来表现她的人物个性,但到了出嫁的时候又需要变成花旦,必须将每个行旦都拿捏准确。而戏中母亲和儿子之间的情感呈现和交流,也需要我做到完全融入角色。”为了让刘氏这一人物形象变得更加鲜活立体,虞佳在梅花奖现场竞演时,还加入了一些自己的巧思。

“‘开荤’这段戏的表演中,女主角刘氏带着佣人金奴一起啃鸡爪。我特意把眼睛做成‘斗鸡眼’,啃完后还用鼻子嗅了嗅手指,最后把手放在肚子上拍了拍。”

虞佳坦言,《目连之母》这部戏最大的难点便是对女主人公刘氏的人物塑造。有一定难度的同时,人物所流露出的情感,也是最打动虞佳的地方。“刘氏人物性格太鲜明了,把我们四川人的性格完全表现出来了,她坚强、不怕吃苦、敢于尝试。”

编剧徐菜,作曲王文训,指导老师陈巧茹……对虞佳而言,获得梅花奖后需要感谢的人实在太多。“《目连之母》成就了我,我会一如既往,踏踏实实地学戏。”这是虞佳人围之后,给自己的老师陈巧茹所发的一条微信。“戏曲是一门综合艺术,需要乐队、舞美、灯光各方面的配合,还要感谢剧院里那些帮助过我的同事们,大家都特别给力。”

未来 按部就班 稳扎稳打

4月27日至30日,著名剧作家徐菜艺术生涯70周年系列活动在成都举办。来自省内外的130余名专家、学者、朋友,以及从美国、香港、澳门远道而来的戏剧家们齐聚一堂,共享这场文化盛宴。

4月28日下午,虞佳携川剧《目连之母》亮相锦江剧场,长达1个多小时的表演,在虞佳眼里更像是一次“汇报演出”。“现场来了很多我熟悉的朋友、前辈,还有不少得知我‘摘梅’后慕名而来的观众。其实那天下午还挺紧张,毕竟是我获奖后在家乡的第一场演出。”

“大家今后都会用梅花奖的标准来衡量我,作为一名专业戏剧演员,我就必须要做到比以前更严格要求自己,打起12分的精神演好每一场戏,对观众负责。”“摘梅”已成为过去,接下来的工作和排练,虞佳也早已为自己安排得满满当当。“新戏肯定要接着排,之后还会去南京演出折子戏《尘埃落定》,从那边回来便要复排川剧《黎明十二桥》献礼新中国成立70周年。”

“获奖之后,自己应该如何做,今后的路又该怎样走?”这也是虞佳一直在思考的问题,而第29届中国戏剧梅花奖、第23届曹禺剧本奖获奖者座谈会上,中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈彦接接地气的一句话,令她记忆犹新:“一定要把梅花奖作为一个起点,但绝对不是骄傲的起点。”德艺双馨、勇攀高峰,虞佳告诉记者,她会按部就班做好接下来的工作,作为一名青年演员,自己今后还有很长的一段路要走。

本报记者 万天月/文 图由受访对象提供

链接:

虞佳,1985年生。四川盐亭人。成都市川剧研究院国家二级演员。中国戏剧家协会会员。工闺门旦,花旦,青衣旦。2010年毕业于四川艺术职业学院川剧表演专业。

曾荣获2003年四川省青少年“长富杯”戏曲表演大赛一等奖;2004年“蚁力神杯”全国戏曲大赛西南片区复赛青年组主角一等奖;2004年“蚁力神杯”全国艺术院校戏曲戏剧表演大赛(决赛)青年组主角一等奖;2009年长江流域青年戏曲演员大赛“长江之星”(银奖)称号;2010年饰演川剧《死水微澜》“邓么姑”一角,荣获第二届中国校园戏剧节,中国戏剧家协会校园戏剧奖优秀表演奖;2014年四川省第二届青年川剧演员比赛一等奖;2014年演唱清音《剑门豆腐》荣获四川省首届民间艺术节(群星奖)曲艺组一等奖,“韩起祥杯”全国曲艺展演一等奖;2015年荣获首届四川艺术节“四川文华表演奖”;2018年四川省第四届青年川剧演员比赛一等奖(第一名);《寻子》一折被推选为2018年度百家“推优工程”原创优秀文艺作品。

代表剧目:折子戏《劈棺》《打饼》《坐宫》《放裴》《访友》《凤仪亭》《武松杀嫂》《传琴新考》《刺目劝学》,大幕戏《白蛇传》《死水微澜》《武则天与婉儿》《传说陈麻婆》《尘埃落定》《目连之母》等。



生活中的虞佳



啃鸡爪的“斗鸡眼”



第29届中国戏剧梅花奖颁奖典礼现场

为庆祝中华人民共和国成立70周年,大力弘扬爱国主义精神。由四川工人日报主办、五粮液集团有限公司协办的“五粮液杯”歌唱祖国一庆祝中华人民共和国成立70周年诗歌大赛”正式开赛啦。本届“五粮液杯”全省职工诗歌大赛自征稿以来,已经陆续收到了大批职工的来稿。他们的诗歌或欢快或沉重,他们的文字或豪放不羁或温文尔雅,他们通过自己的激情展现自己对于梦想的追求,对于生活的希冀。从本期开始,《新周末》将陆续刊登部分优秀参赛作品,同时欢迎广大职工继续积极投稿,用诗歌来弘扬工匠精神、劳动精神,用诗意来呈现职工群众的精彩生活。

潮颂

□ 林健

潮

在静谧中迸发
在优雅中回眸
展现你刚劲的身姿
挺起你不屈的脊梁
潮起在南海边
长天内外
激情澎湃
听
水在激荡,
石在呐喊,
岁月在回响
在开天辟地中崛起
在气壮山河中腾飞
潮涌东方
蕴含着
甘醇的润
展现出
壮丽的美
你容我赤脚奔向你的远方
远方
风光正好
水木清华
鲜艳的五星红旗
铿锵的时代强音
伟岸的大国形象
正汇聚成民族复兴的滔滔洪流
而我
化作一滴水珠
紧紧相随

五粮液杯·歌唱祖国
庆祝新中国成立70周年
全川职工诗歌大赛
五粮液集团有限公司协办

周末 镜头

万朵蔷薇献诗仙



上万朵粉红色的蔷薇花,与旁边的李白生平画卷交相辉映。这是记者日前在江油市青莲镇中心小学看到的情景。青莲小学位于李白故居旁,该校聘请江油画家在校内100多米长的围墙内侧绘制了18幅李白生平彩色连环壁画。以《李白一生》为总题,使诗仙文化深入人心。梁柱生 本报特约记者 田明霞 摄

石竹花开醉游人



5月5日,德阳市区北公园,游客们在石竹花海中赏花拍照。“五一”小长假前后,德阳市北公园的石竹花田迎来石竹花盛花期,游客们纷纷前往观赏,使得这里成为不少朋友圈最热门的“网红”打卡地。罗芙蓉 摄

《乌蒙沐歌》升级开演



日前,升级后的冰川大型山水实景剧《乌蒙沐歌》魅力开演,400余名“草根演员”秀出活力与激情。真山真水间,沐川文化、民俗演变成一段段歌舞,在水陆之间来回切换。焚人祭祀、开疆拓土、马帮情愫、渔舟唱晚、船工号子、新郎迎亲、竹影荷韵……让现场观众目不暇接。罗功臣 崔前东 摄